

Publicado en: Radio ECCA, Centro Docente, Las Palmas, 1976, pp. 171-204.

2. JUAN DIEZ NICOLAS ✓

Rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y Director del Instituto Nacional de Ciencias de la Educación (INCIE).

VENTAJAS Y LIMITACIONES DE LA EDUCACION
A DISTANCIA



La Universidad Nacional de Educación a Distancia, con otros contenidos, es la institución docente más similar a Radio ECCA de todas cuantas existen en España. La UNED, por otra parte, puede servir para mostrar a los amigos y alumnos de Radio ECCA, de forma concreta y experimental, hasta qué cimas puede llegar la Educación a Distancia, qué contenidos se pueden llegar a enseñar por este peculiar sistema docente.

Este es el interés que, al hablar de Radio ECCA, ofrece el clarísimo y brillante resumen de la UNED realizado por su Rector en esta conferencia. Juan Diez Nicolás ofrece una visión panorámica y completa de las actividades de la UNED, de la filosofía educativa que la mueve y de la compleja tecnología educativa por ella empleada.

Al conocedor de Radio ECCA le pueden sorprender las semejanzas existentes entre ambas instituciones docentes. La UNED, como Radio ECCA, ha llegado a la conclusión de que, sin el complemento del contacto personal con un profesor, difícilmente podría llevar adelante su tarea educativa. De aquí, el paralelismo entre los Centros Regionales, en los que se apoya la UNED, y los Centros de Orientación e Intercambio, sin los que no se puede poner en marcha el Sistema ECCA de Enseñanza.

La UNED, también, confía más en el uso de la radio que en el de la televisión. Con todo, hay que decir que en la forma de usar la radio radica la principal diferencia entre ambos sistemas docentes. Mientras que en ECCA la radio, elemento esencial, se apoya indisolublemente en el texto escrito del «esquema», la UNED usa de la radio de forma más exenta, como complemento y apoyo, no insustituible, de lo escrito.

La descripción del alumnado, la enumeración de las ventajas que el alumno de la UNED posee, la discusión sobre la fiabilidad de los sistemas de evaluación empleados, y, más que nada, la fe en las virtualidades educativas del propio sistema, constituyen otros tantos elementos de semejanza entre la UNED y Radio ECCA, puestos de manifiesto por esta conferencia.

Las semejanzas, por supuesto, no son completas. El contenido de la enseñanza de Radio ECCA es mucho más elemental. Las diferencias entre ambas instituciones, por otra parte, son también abundantes. Las fuentes de financiación son muy diversas. Pero, sin desconocer las diferencias, la exposición sobre la UNED de Juan Díez Nicolás constituye un importante elemento enriquecedor de referencia para todos cuantos quieran conocer más a fondo Radio ECCA.

SUMARIO DE LA CONFERENCIA

Presentación, por don Francisco Villén Lucena.

INTRODUCCION

Agradecimiento a Radio ECCA.

Posibilidades y limitaciones reales de la UNED.

I. *UNIVERSIDAD A DISTANCIA: Enseñanzas Regladas* Características generales de la UNED.

A. *Centro Emisor: Estructura de la UNED.*

1. *Sede Central.*

—Cinco facultades y diez carreras.

—Ciento cuarenta y siete asignaturas.

—Instituciones auxiliares.

2. *Carácter interdisciplinar.*

B. *El Medio: Contenido del mensaje.*

1. *Medio escrito: Unidades didácticas.*

—Seis unidades por asignatura.

—Algo más que textos.

—Más de setenta autores.

—Envío a los alumnos.

2. *Medio audio: Radio.*

- Primeras experiencias.
- Estimular al alumno.

3. *Medio video: Televisión y otros.*

- Capacidad de producción.
- Sólo un complemento.

C. *Receptores: Los alumnos.*

1. *Vinculación a Centros Regionales.*

- Diversidad de Centros.
- Obligación de contacto con los alumnos.

2. *Descripción del alumnado.*

- Trabajadores.
- Alejados de la Universidad.

3. *Formas de evaluar.*

- A distancia.
- En presencia.
- Margen suficiente de confianza.

4. *Enseñanza de las asignaturas experimentales.*

5. *Resultados obtenidos.*

- Número de matriculados.
- Causas de los abandonos.

II. *SEGUNDA UNED: Enseñanzas no regladas.*

1. *Promoción cultural.*

- Materias posibles.
- Metodología.

2. Actualización profesional.

- Profesionales de la Enseñanza.**
- Médicos rurales.**

PROYECTOS DE LA UNED.

CONCLUSION.

PRESENTACION

Por don Francisco Villén Lucena, Director de Radio ECCA.

Vamos a dar comienzo a esta conferencia, que tan amablemente nos ha aceptado el señor Rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Creo que es un testimonio muy cualificado el que hoy puede prestarnos aquí don Juan Díez Nicolás, acerca de este tipo de enseñanza en el que nosotros venimos trabajando desde hace ya diez años.

La educación a distancia, obviamente, tiene sus ventajas y tiene sus limitaciones. Este va a ser, por ello, el título fundamental de la conferencia. El conferenciante tiene experiencia en el tema, porque ha estudiado muy a fondo todo lo que se refiere a la Educación a Distancia y porque, en estos momentos, es realmente la máxima autoridad en España respecto a todos estos temas.

Creo, por tanto, que todo lo que yo pueda decir sobra, ante la palabra docta del señor Rector de la Universidad a Distancia.

INTRODUCCION

Agradecimiento a Radio ECCA

Después de dar las gracias a Radio ECCA por haberme invitado a participar en este Aniversario tan querido para todos, lo primero que quiero aclarar es que no soy, ni mucho menos, la persona que más conoce el tema en estos momentos, sino uno más de los que están trabajando en el campo de la Enseñanza a Distancia. Precisamente muchos de los que —en este momento— me están escuchando, tienen bastantes más años de experiencia que yo, tanto en el campo de la utilización de medios de comunicación de masas como en el campo mismo de la Enseñanza a Distancia.

Posibilidades y limitaciones reales de la UNED

Dicho esto, yo quisiera, ante todo, señalar que la charla espero que sea una especie de presentación de resultados, de posibilidades y limitaciones reales. Cada día, como profesor, como investigador, huyo más de las conferencias que podríamos llamar eruditas. Estas cuestiones, que llamaríamos más teóricas, irán saliendo también a lo largo de la exposición. Yo ahora quisiera ofrecerles a Vds. una conferencia respecto a lo que son las posibilidades y limitaciones reales que hemos tenido en la puesta en marcha y funcionamiento de la UNED. Por otra parte, y al hilo de lo que pueda ser esta exposición, quisiera irme refiriendo a cuestiones y planteamientos de orden más general, que tienen aplicación, pienso, a muchas de las otras modalidades y niveles educativos.

Por supuesto que, al final de la intervención, contestaré con mucho gusto cuestiones concretas. Creo que las conferencias hoy en día, cuando estamos precisamente expuestos a otros medios que son mucho más ágiles, más amenos, que la lectura de unas cuartillas, se prestan también a este diálogo. Puesto que ahora no estamos a distancia sino en proximidad, lo que interesa más muchas veces es contestar

las preguntas concretas que cada cual tiene en la mente cuando acude a una conferencia y que el conferenciante muchas veces no acierta a interpretar de antemano.

Por ello, voy a explicar muy brevemente lo que son las características de nuestra Universidad, cómo se ha concebido, cuáles son los problemas que hemos encontrado y cuáles son los resultados que existen hasta este momento. Hablaré más despacio de las enseñanzas regladas, deteniéndome después en las enseñanzas no regladas de la Universidad.

I. UNIVERSIDAD A DISTANCIA: Enseñanzas Regladas

Características generales

La UNED, en primer lugar y como muchos de Vds. ya saben, es una Universidad enormemente joven. En este pasado mes de Enero hemos empezado el tercer año de actuación. Comparados con los años que lleva Radio ECCA, creo que, claramente, nuestra experiencia es mucho más corta en el tiempo, aunque haya sido llevada a cabo en una modalidad distinta de la que ha estado realizando Radio ECCA.

En segundo lugar, esta Universidad fue creada como consecuencia de lo que llamaríamos esfuerzos por llevar a cabo la innovación y la reforma educativa en nuestro país. En este sentido, fue producto de la Ley General de Educación, creada, posteriormente, como consecuencia del Tercer Plan de Desarrollo.

Su puesta en marcha real se hizo a los tres meses de haber sido concebida. De ahí muchos de los problemas que todavía existen, fruto de esa precipitación tan hispana de poner las ideas en marcha nada más concebirlas, sin dejar pasar, muchas veces, el tiempo necesario para ver madurada la idea. Pero también, gracias a esa especie de ímpetu y a esa violencia contra la realidad, se logran muchas veces las metas antes de lo que se habrían logrado si se hubieran hecho de una forma más pausada, más meditada. Una vez que uno se ve ya metido en el torbellino de una actividad, no hay más remedio que buscar las soluciones a los problemas planteados. Con esto lo que quiero decir es que este tercer año nos ofrece ya una gran cantidad de experiencias en las posibilidades reales de la Enseñanza a Distancia, en el campo de la Enseñanza Superior, en el nivel universitario.

A. CENTRO EMISOR: Estructura de la UNED

Muy brevemente, me referiré a la organización de la Universidad. Desde el punto de vista que podríamos llamar estructural, se organiza en tres Vicerectorados. Un Vicerectorado de Humanidades, un Vicerectorado de Ciencias y un Vicerectorado, que se ha creado recientemente, de Centros y de Alumnos. Luego me referiré precisamente al papel de los Centros.

1. SEDE CENTRAL

Lo que llamaríamos la Sede Central de esta Universidad es lo que generalmente llamamos la UNED, que no es sino la Sede Central donde están estos Vicerectores. Se ve acompañada de una estructura mínima, puesto que lo que se trata precisamente, no es de duplicar o reproducir lo que son las Universidades tradicionales, sino de procurar reforzar, es decir, aunar esfuerzos, para que con un mínimo de efectivos docentes, de personas dedicadas a la docencia, se llegue sin embargo al máximo de alumnos.

Cinco Facultades y diez carreras

Esta mínima estructura consiste en las Facultades. En estos momentos, tenemos tres grandes Facultades en el campo de las Humanidades: Derecho, Filosofía y Letras, y Ciencias Económicas y Empresariales. Por supuesto que Filosofía y Letras se divide en las tres ramas que todos conocen: Geografía e Historia, Filología, Filosofía y Ciencias de la Educación. Económicas y Empresariales, de todos es sabido que se compone de dos ramas. En Ciencias tendríamos también dos grandes Facultades: Ciencias e Ingeniería Industrial, que más que Facultad es Escuela Técnica Superior. Por último, en la Facultad de Ciencias es posible cursar las especialidades de Físicas, Químicas y Matemáticas.

Como ven, la gama de estudios que en este momento se están experimentando es relativamente amplia. Esto es parte de un objetivo real. Lo que se quería saber es hasta qué punto diversas materias muy distintas pueden ser realmente enseñadas a distancia. Estas diez carreras cubren desde el Derecho hasta la Ingeniería Industrial en programa de Electrónica. Existe, por lo tanto, un amplio abanico de asignaturas: más experimentales, menos experimentales, más tecnológicas, más humanísticas.

De estas diez carreras, en estos momentos y por razones del momento de su puesta en marcha, hay cuatro de ellas —Derecho y las

Tres de Letras— que, en este tercer curso, empiezan también su tercer año. Las otras seis comenzaron precisamente el año pasado, es decir que están ahora empezando su segundo curso de funcionamiento. Una de las cuestiones primeras que se nos plantea, y que tendrá que ser evaluada precisamente a lo largo de este año 1975, es la de si se puede o no, o si es aconsejable o no, pasar a lo que llamaríamos el segundo ciclo, cuestión que se plantea únicamente en estas cuatro carreras que son las más avanzadas por el momento.

147 Asignaturas

Uno de los primeros problemas que plantea esta amplitud de carreras distintas es el número de asignaturas. En estos momentos, la Universidad está dando enseñanzas de ciento cuarenta y siete asignaturas distintas, que corresponden a esos tres —o dos— años correspondientes a las diferentes licenciaturas. Afortunadamente, muchas de esas asignaturas son comunes a más de una carrera, lo cual permite que, en realidad, asignaturas absolutamente distintas son noventa y tres. Esto reduce algo, pero no mucho, los esfuerzos para llevar a cabo estas enseñanzas.

Instituciones auxiliares

Todo lo anterior, por lo que respecta a las enseñanzas en sí. Vamos a referirnos a continuación a cómo se realizan estas enseñanzas, es decir, a los medios pedagógicos que se emplean. Pero antes de ello terminemos con la exposición de los organismos centrales.

Junto a los tres Vicerrectores —del Vicerector de Centros y de Alumnos dependen, como más adelante veremos, dieciséis Centros Asociados, repartidos por todo el territorio nacional— existen los servicios que llamaríamos económico - administrativos, típicos de cualquier Universidad. Estos son la Gerencia, la Secretaría General y, además, un servicio nuevo, que es lo que algunos llaman la Segunda UNED y que comprende todo lo relativo a las Enseñanzas no Regladas. Como más adelante veremos más despacio, estas Enseñanzas no Regladas requieren, por una parte, un Director de Programas Culturales y de Actualización de Enseñanza Profesionales, y además, un Director Técnico, que se ocupa precisamente de los medios, a los que inmediatamente me referiré.

Finalmente existe también, como en todas las Universidades, un Director de ICE, que, junto con los otros veintidós ICES estatales y los tres no estatales, componen la red de Institutos de Ciencias de la

Educación, coordinados por el Instituto Nacional de Ciencias de la Educación.

2. CARACTER INTERDISCIPLINAR

Con esto se ve ya el plan organizativo, a nivel central. El único detalle que faltaría por concretar es que estas diez carreras están relativamente entrelazadas. Hemos hecho un esfuerzo, primero, por ser fieles a la Ley de Educación; segundo, por ser relativamente consecuentes con las que creemos que son las tendencias modernas de interdisciplinaridad que se observan en las Universidades anglo-sajonas; y, finalmente, por el ahorro de recursos, tanto personales como de cualquier otra índole, al que nos vemos obligados como organismo oficial.

Esto significa que, en lugar de utilizar el sistema de Cátedras tradicionales en nuestra Universidad, hemos ido muy directamente a la constitución de Departamentos auténticamente interfacultativos. De hecho, la Orden de Departamentos, que salió el otoño pasado, establece veinte Departamentos para toda la Universidad. Creo que no hay un ejemplo semejante en todas las demás Universidades, de tratar de organizar las enseñanzas de veinte carreras a base de diez Departamentos. Sale, aproximadamente; a dos Departamentos por Facultad, es decir, por carrera. Sólo para hacerse una idea, y sin intención de comparar puesto que las otras Universidades tienen también otras características, lo normal es que sean dieciséis o veinte los Departamentos que existen en una Facultad de cualquier Universidad. Nosotros, en realidad, con este número hemos hecho diez Facultades.

Cada uno de los Directores de Departamento agrupa, por tanto, un gran número de asignaturas, todas aquellas que tengan relación con el tema. Un Departamento es el de Economía de la Empresa; otro Departamento es Ciencias Sociales; otro es Psicología; otro Departamento es el de Historia, que engloba todas las asignaturas de Historia, y así sucesivamente. Para cada una de las noventa y tres asignaturas existe, además, uno o dos Adjuntos o Ayudantes, responsables de lo que sería la marcha directa del curso. Es decir, que, con un número de personas relativamente pequeño, se acomete toda la tarea.

Como ya anticipé, veremos primero las Enseñanzas Regladas, para luego fijarnos también de manera concreta en las Enseñanzas no Regladas de la Universidad.

B. EL MEDIO: Contenido del mensaje

Por lo que respecta a las Enseñanzas Regladas, existe, en primer lugar, el problema de la enseñanza de todas estas asignaturas. ¿Cuál

es el proceso mediante el cual un alumno puede llegar a recibir enseñanzas en esta asignatura? Evidentemente, esto tiene conexión con los Vicerrectores correspondientes, con los equipos docentes, pero tiene también relación con la Dirección Técnica, aparte de con la Gerencia y con los restantes servicios de la Universidad. Me voy a limitar al problema de los medios.

Los medios que se pueden utilizar para la Enseñanza a Distancia son los mismos que se pueden utilizar para cualquier tipo de comunicación. Tenemos que pensar siempre que el proceso de comunicación requiere: 1) un centro emisor; 2) un medio, por el cual se envía esta comunicación; 3) unos receptores. Pero en el «medio» lo que se hace es emitir un mensaje; es decir, que tenemos que tener en cuenta el contenido de lo que se emite.

Ahora quiero ir a cada uno de estos puntos. El Centro Emisor, en parte, ya lo hemos visto. Digo en parte, porque realmente la confección de estos contenidos en muchos casos no corresponde a estas personas que están aquí, en la Sede Central de la UNED, sino que nuestros colaboradores son mucho más numerosos.

Podemos, pues, tratar ya del uso de los medios. Los tres medios fundamentales que se pueden utilizar son: el *medio escrito*, el *medio audio* y el *medio vídeo*. Hablaremos de cada uno de ellos.

1. MEDIO ESCRITO: UNIDADES DIDACTICAS

Por lo que respecta al *medio escrito*, fundamentalmente utilizamos las «unidades didácticas». Este es el nombre que se ha venido dando a los cuadernillos, a las asignaturas —en forma de fascículos— que se ofrecen en la Universidad.

Seis unidades por asignatura

Cada una de las asignaturas se divide en seis unidades didácticas. Cada una de las unidades didácticas engloba alrededor de seis temas. Esto significa que muy aproximadamente —hay pequeñas variaciones en cuanto a los temas dentro de cada unidad, no en cuanto al número de unidades que siempre es de seis— cada asignatura se divide en unos treinta y seis temas distintos. En cualquier caso, la asignatura se divide siempre en seis unidades didácticas.

Algo más que textos

El problema está en quién hace las unidades didácticas o en si se podría hacer de otra forma. Cabría la posibilidad, evidentemente, de tener unos textos publicados por cualquier editorial, que se recomendaran a los alumnos y se les dijera como a los alumnos libres: «Ahí tiene Vd. el programa, utilice Vd. el texto que quiera, y luego venga a examinarse». Con eso no creo que habríamos añadido nada a lo que en España hemos conocido durante mucho tiempo con el nombre de Enseñanza Libre. El alumno, que no es oficial, no asiste a clase. Se pretende algo más. Ese algo más es lo que son las unidades didácticas.

Las unidades didácticas no son solamente un texto. Son una guía de estudio. Son una forma de llegar al alumno, de manera que se sienta llevado. Requieren, por tanto, una técnica especial.

No voy a decirles a Vds. que todas las unidades didácticas estén realizadas con la misma calidad en cuanto a este tema de enseñanza. Estamos, vuelvo a insistir, en el tercer año. Algunas unidades habrá que mejorarlas, no me gusta nunca ser triunfalista. Sin embargo, sí puedo decir que algunas de las unidades son tan auténticamente de alta calidad que están siendo utilizadas por alumnos de Universidades convencionales que, como luego diré, se matriculan únicamente para poder tener acceso a los textos.

Más de setenta autores

¿Quiénes realizan estos textos de las unidades didácticas? Desde el punto de vista de los que en este momento somos responsables de la UNED, la Universidad de Educación a Distancia lleva un calificativo que es el de «Nacional». Esta consideración de Nacional nos obliga precisamente a tratar de ser una Universidad que sirva y que esté en colaboración con todas las Universidades españolas.

Por eso, lo que se ha hecho para este curso 1975 y lo que se seguirá haciendo —por lo menos, mientras yo esté responsabilizado de esta tarea— es escribir, ponernos en contacto con todos los Catedráticos Numerarios y Agregados de las asignaturas que se van a impartir y pedirles si estarían dispuestos a colaborar con la redacción de estas unidades didácticas. Unos Catedráticos contestan, otros no contestan. Con los que contestan, se llega y a un acuerdo. Puedo decirles que hay alguna asignatura que se está escribiendo entre tres o cuatro y hasta cinco Catedráticos, es decir, que prácticamente se dividen la asignatura a razón de una unidad didáctica cada uno.

Esto da idea de hasta qué punto se puede, cuando se intenta, lograr la colaboración, no solamente entre Catedráticos de la misma asignatura.

Primeras experiencias

La experiencia del año pasado, una vez analizada y evaluada, nos ha llevado a cambiar el sistema para este año. Realmente, teníamos la obligación de ensayar diversos modos de llegar al alumno y, sobre todo, de obviar lo que, según ciertas informaciones, estaba ocurriendo. Los guiones se habían venido haciendo siempre apegados a lo que era la estructura de la Universidad tradicional.

Eran guiones excesivamente académicos; lectura de las propias unidades, en muchos casos; explicaciones, como si dijéramos, excesivamente magistrales. Todo lo cual, escuchado por radio, no le servía al alumno de suficiente estímulo como para interesarse suficientemente en la asignatura, aunque los contenidos eran buenos. No eran problemas de contenido. Era problema de cómo llegar al alumno.

Estimular al alumno

Este año se están ensayando unos nuevos programas, que tienen dos finalidades fundamentales:

- 1) Fijar los conceptos fundamentales: unas cuantas ideas, que se consideran clave de todo.
- 2) Ser suficientemente amenos como para estimular al alumno: primero, a acabarlos; segundo, a que, una vez escuchados, sientan la necesidad de ir a otro medio escrito para ampliar sus conocimientos.

Esto ha significado reducir el contenido academicista de los programas, pero, al mismo tiempo, incrementar su capacidad de interés. ¿Cómo conseguir la atención del espectador ante este tipo de medios? La atención es algo muy importante. Una vez que se tenga atención, es cuando se puede enviar algo a través del medio. Si no se puede ni siquiera captar la atención, por muy bueno que sea lo que enviemos, no nos sirve de nada, porque no habrá recepción.

Esto ha significado que se han utilizado más locutores profesionales, más guionistas profesionales, y más efectos especiales, en la creación de estos programas. Alguno de los cuales, he de confesar que me he sentido enormemente interesado en escucharlos, porque son realmente amenos. Pero, en cualquier caso, es algo que todavía estamos experimentando. Tendremos que esperar a fin de año y calibrar si realmente esto sirve.

Por otra parte, estos programas tienen una tercera ventaja: llegar no solamente a los alumnos de la UNED, sino al público en general. De esta manera, sirven, como si dijéramos, de un medio de cultura-

ción. En estos momentos, se están emitiendo por Radio Nacional de España, en su tercer programa. Son dos horas y media de programación diaria, una programación relativamente amplia.

3. MEDIO VIDEO: TELEVISION Y OTROS

El problema del *medio vídeo* es mucho más complejo. A nadie se le escapa que el vídeo tiene unos costes mucho más altos.

Capacidad de producción

El primer problema del vídeo es averiguar cuál es la capacidad que se tiene para producir programas. Esto hay que hacerlo también en el audio. El medio audio es, relativamente, más barato. Es caro, pero se puede soportar dentro de unos presupuestos normales. La producción en vídeo es siempre mucho más cara. Sobre todo, si por vídeo nos referimos a la televisión, el audio-vídeo más conocido por todos.

Existen, por supuesto, otras formas de expresión por vídeo, como son las diapositivas, las filminas, las películas, etc. Todo esto, realmente, está en plan de ensayo.

Sólo un complemento

Puedo decirles que —en la Universidad pionera en este campo, la Open University— la confianza que había en cuanto a las posibilidades de utilización de la televisión para la enseñanza de las asignaturas, fue muy superior en un principio de lo que es ahora. Es decir que ellos también, con una experiencia más larga que la nuestra, han visto que la utilización de la televisión siempre será un complemento, pero no un sustitutivo del material escrito. Este es el que el alumno puede ver, puede digerir, puede realmente estudiar una y otra vez, puede meditar. La enseñanza audio tendrá que ser, en la mayor parte de los casos, estimulante, ilustrativa y complementaria.

La enseñanza vídeo es muy cara en algunos casos, como ya dije, aunque si se utiliza material ya producido, puede resultar mucho más barata.

Luego me referiré —al hablar de los proyectos— a lo que esperamos empezar a hacer, a mediados de este año probablemente, en la UNED en cuanto a televisión.

C. RECEPTORES: Los alumnos

Los profesores que podríamos llamar periféricos, aquellos que no necesitan dejar su puesto de trabajo en las Universidades tradicionales para redactar las unidades didácticas, serían los que tendrían que mantener contacto con los alumnos.

La UNED tiene los tres elementos de comunicación con el alumno que acabamos de ver. Con todo, la relación con el docente sigue siendo una relación distante, en el sentido más exacto de la palabra. El contacto directo y personal no se puede llevar a cabo con los profesores de la Sede Central. Para ello, tendrían que dirigirse por carta o, pongamos por caso, por teléfono. La comunicación por carta tendría que efectuarse entre una concentración de veinte mil alumnos como tenemos ahora —cada uno de los cuales puede estar matriculado en tres o cuatro asignaturas— y el grupo de profesores de la Sede Central, que no excedería de los cien o ciento cincuenta. Imagínense Vds. lo que significaría estar contestando preguntas continuamente. Aunque se pudiera hacer bien, el alumno seguiría sin ver lo que es un profesor. Esta relación, este contacto, creo que ven Vds. que es también necesario, sobre todo en un tipo de enseñanza como es la superior.

Esto es lo que desde el primer momento, tanto en la Open University como en la UNED española, llevó al convencimiento de que eran necesarios los Centros Regionales, es decir, los Centros que en la primera denominación titulamos Centros Asociados.

1. VINCULACION A CENTROS REGIONALES

Evidentemente, en nuestro país, como en todos los países, hay un problema presupuestario. Es obvio que se podría haber abordado el problema de los Centros Asociados de muchas maneras. El Estado podría haber implantado una serie de Centros. Como cuando la Universidad se puso en marcha, no solamente no había presupuesto para Centros Asociados sino que prácticamente no había presupuesto ni para la Sede Central —siempre vamos los españoles mucho más rápidos en las ideas que en los medios para poder llevarlas a cabo—, lo que hubo que hacer fue una llamada a la sociedad para colaborar en esta misión.

De esta forma se nos fueron creando los Centros Asociados, que ahora ya están regulados por el Decreto último de la Organización de la UNED. Los Centros Asociados se crean como consecuencia de la constitución de un Patronato, a distintos niveles. Ahora me referiré a los distintos organismos que solicitan la creación de un Centro Asociado, responsabilizándose de su funcionamiento.

Diversidad de Centros

Estos Patronatos generalmente han sido fomentados, es decir, han sido constituidos por Diputaciones Provinciales o Cabildos —como es el caso de Las Palmas—, por Ayuntamientos, Cajas de Ahorro, particulares e incluso por empresas. La mayor parte de nuestros Centros en estos momentos son sostenidos por alguno de estos organismos o por todos ellos combinados. El caso de Las Palmas sería paradigmático: está sostenido por el Cabildo Insular, por el Ayuntamiento y por la Caja Insular de Ahorros. Otros Centros están sostenidos fundamentalmente por la Diputación, o por un Ayuntamiento, o por una Caja de Ahorros determinada.

Tenemos un Centro que está sostenido prácticamente por una persona, un Mecenaz, que ha considerado que el mejor empleo que podía dar a su dinero es el de crear un Centro Universitario en su ciudad natal. En este caso, está costeando el Centro prácticamente él solo. Tenemos un Centro todavía más peculiar, cuyo Convenio está firmado con el Seminario Diocesano de Madrid. Tenemos otros, como son los Centros de Empresa, fundamentalmente para los cursos de mayores de veinticinco años. De estos, hay dos en Madrid. Está muy adelantado también un proyecto para constituir un Centro Asociado con el Alto Estado Mayor Central, que posiblemente luego tendría sus ramificaciones en las distintas Capitanías Generales. Las posibilidades de constituir Centros son muy diferentes.

Obligación de contacto con los alumnos

Estos Centros tienen por misión obtener el contacto directo y personal con los alumnos.

En los Centros hay un Director, responsable del funcionamiento del Centro y nombrado a propuesta del Patronato del Centro en cuestión, y un conjunto de tutores, que idealmente querríamos que fuese —hoy estábamos hablando precisamente sobre esto con el Director del Centro de Las Palmas— un profesor - tutor por cada uno de los veinte Departamentos en que se organiza la UNED.

Evidentemente, se puede plantear algún problema para el futuro. Pero, idealmente, eso sería lo mínimo a lo que habría que aspirar: una persona responsable por cada uno de los Departamentos, que a su vez estaría relacionado con los equipos centrales. En la Sede Central, aparte de un Catedrático Director del Departamento, existen también, como antes he dicho, un Adjunto o un Ayudante, o las dos cosas, para cada una de las asignaturas que se imparten. Los Departamentos son ya mucho más amplios.

2. DESCRIPCION DEL ALUMNADO

Por lo que respecta a los receptores, diríamos que los alumnos que se han obtenido en estos años son, generalmente, alumnos adultos. La persona que acude a un tipo de Universidad como la nuestra es una persona que, por lo general, no tiene posibilidades de acceso a la Universidad tradicional. Con este fin se ha creado esta Universidad. No para competir con las otras, sino para colaborar con las otras, para atender a aquellos alumnos a quienes las otras Universidades generalmente no pueden atender.

Trabajadores

¿Quiénes son esos alumnos?

Generalmente, personas que trabajan y que, por consiguiente, no tienen tiempo de asistir a las clases.

Estas personas, en primer lugar, cuentan con un nivel, unas enseñanzas realizadas por Catedráticos de Universidad de toda garantía, unas unidades didácticas bien hechas, que no son un libro como el que se pueda comprar en cualquier librería, sino que son un texto realizado, en la mayoría de los casos, con unas características distintas, para conseguir precisamente que el alumno pueda estudiar siguiendo esas indicaciones.

Ese alumno, en segundo lugar, tiene unos complementos, hasta ahora por guiones radiofónicos; todavía no, por vídeo.

En tercer lugar, tiene la ayuda que le prestan los profesores - tutores en los Centros, y siempre tiene la posibilidad, por supuesto, de escribir a los equipos centrales.

Con todo ello, el alumno, en realidad, está bastante más asistido —pienso yo, y creo que no es hacer publicidad— que el alumno libre tradicional. Es un alumno mucho más tutelado, mucho más llevado de la mano, para conseguir su propósito de hacerle posible el estudio.

Alejados de la Universidad

Nuestra Universidad llega, no solamente a aquellas personas que trabajan o que por sus ocupaciones no pueden asistir de una manera normal a clase, sino que intentan llegar igualmente a aquellas personas que viven en lugares distantes de Centros Universitarios. Estas personas, aunque tuviesen tiempo, no podrían asistir, porque no tienen un Centro adecuado acerca de ellos. De esta forma, estamos consiguiendo acercar la Universidad a aquellas personas que están residiendo donde no existen lugares con Centros Universitarios. Estamos, incluso, incrementando las posibilidades de estudiar carreras que en las propias localidades no existen, puesto que nuestra gama es relativamente amplia.

Existen otros alumnos cuyas características son mucho más peculiares. Con el fin de introducir alguna nota menos seria en la charla —menos seria pero también más seria, si se piensa con profundidad— añadiré que una parte de nuestros alumnos —no digo importante, pero sí ya de suficiente entidad— son precisamente reclusos, personas que están privadas de libertad y quieren continuar o iniciar sus estudios. ¿Qué mejor manera de utilizar el tiempo que estudiando? Tenemos, incluso, algunos de cierta entidad. Una persona como El Lute fue alumno de nuestra Universidad hace tiempo.

Tenemos también alumnos con dificultades de comunicarse con nosotros. Por ejemplo los marinos mercantes, que luego nos tienen que enviar las pruebas a distancia desde los distintos puertos por donde van recalando. Tenemos también alumnos fuera del territorio nacional, en algunos países europeos e incluso al otro lado del Atlántico, que tienen también más dificultades.

3. FORMAS DE EVALUAR

Las dificultades que experimentan las personas alejadas nos llevan al problema de la evaluación de los alumnos.

¿Cómo se realiza esta evaluación?

A distancia

Tenemos dos sistemas de evaluación, por el momento. Uno de ellos es la llamada evaluación a distancia.

Después de la primera y de la segunda unidades didácticas, los alumnos devuelven a los Centros Asociados unos cuadernillos, que van incorporados a las unidades con una serie de preguntas: unas, se llaman de lección múltiple; otras, de ensayo.

Normalmente, esperamos que contesten con toda seriedad. Pero puede haber, como es lógico, algún alumno que se ayude de algún libro, de algún amigo, de alguna persona que pueda saber más de aquel tema. Como anécdota diré también, en algún otro caso lo he dicho ya, que una de las primeras cartas que yo recibí cuando me incorporé al Rectorado de esta Universidad, el mes de Marzo pasado, fue la de un alumno que pedía excusas por no haber enviado esta prueba a distancia antes: era una prueba de latín, y resulta que el Párroco del pueblo hacía dos semanas que estaba de vacaciones... Muy ingénuamente, nos lo decía así para que lo tuviéramos en cuenta.

Estas pruebas a distancia tienen una eficacia real, porque, independientemente de que se hagan con más o menos seriedad, siempre son una forma de obligar al alumno a que estudie y a que se preocupe de tener que rellenarlas. En la mayoría de los casos, debo decir que se rellenan con bastante seriedad. De esto creo que tenemos pruebas evidentes por la relación que existe entre estas pruebas a distancia y las pruebas personales a las que luego me referiré.

Estas pruebas a distancia son devueltas por el alumno a los Centros. Los profesores - tutores las corrigen, toman buena nota, añaden en estos folletos los comentarios o sugerencias que pueden hacerles a los alumnos, y se los devuelven o, si el alumno va al Centro, se lo dan en mano.

En presencia

Las dos pruebas a distancia es completamente obligatorio realizarlas, y a su debido tiempo. Después de la tercera unidad didáctica se puede realizar ya la primera prueba personal.

Esta prueba personal es una prueba como la que se realiza en cualquier otra Universidad. Es un examen, en el cual —como estamos aquí ahora, pero más espaciados— el alumno escribe las preguntas que se le ponen. Es decir es un examen como otro cualquiera.

Después de las unidades cuarta y quinta, el alumno vuelve a realizar las pruebas a distancia. Y tras la sexta unidad didáctica, se lleva a cabo la segunda prueba personal. El alumno, pues, debe realizar a la fuerza los seis exámenes. A las pruebas personales no se puede presentar sin haber realizado antes las dos a distancia. Aun el alumno que esperaba al Párroco para hacer su traducción de latín, tendrá que hacerla con el Párroco o tendrá que hacerla solo, pero no se puede presentar a examen sin haberla realizado.

El sistema exige, pues, un esfuerzo, exige pensar que las asignaturas no se estudian al final del curso, como sucede en algunos casos con otros sistemas de enseñanza.

Margen suficiente de confianza

Nuestros alumnos tienen, por tanto, programas enteros, puestos que no hay miniprogramas debido a alteraciones del curso académico. Tienen, además, seis pruebas, de las cuales dos son necesariamente personales. Realmente, creo que se nos puede conceder cierto margen de confianza en cuanto a que el control del alumnado, en cuanto a que su saber, es bastante fuerte. Esto ha llevado precisamente a que algunas personas abandonen sus estudios.

El control de estas dos pruebas personales nos impone ciertas limitaciones. ¿Dónde podemos llegar en la distancia? El tener alumnos fuera del territorio nacional, ¿significaría tener que traer a estos alumnos a España para examinarse, dos veces al año, en cualquiera de los Centros Asociados? Estamos, precisamente ahora, estudiando la posibilidad de que las Embajadas de España tengan una persona, el agregado cultural o alguien más, que pueda responsabilizarse de lo que es la realización de los exámenes. La corrección siempre la harían los equipos centrales, que son quienes evalúan las pruebas personales con la colaboración y el asesoramiento de los profesores - tutores de los Centros Asociados, que son los que tienen ese contacto con los alumnos.

4. ENSEÑANZA DE LAS ASIGNATURAS EXPERIMENTALES

Los Centros Asociados no sólo están para que los profesores - tutores tengan ese contacto, sino que además son Centros auténticamente culturales y universitarios, en cuanto que organizan coloquios, ciclos de conferencias y actividades de todo tipo.

Los Centros tienen también otra función, en relación con los contenidos de las enseñanzas. Muchos de Vds. se estarán preguntando a estas alturas que todo lo que estoy diciendo parece que puede servir relativamente bien para enseñar Derecho, Filosofía o alguna de estas asignaturas, pero que, para enseñar Física o Química, cómo demonios nos las arreglamos para que puedan realmente hacer experimentos a distancia. Si envían el ácido sulfúrico por correo, ¿cómo se arreglan para, de una manera universitaria, certificar con rigor que una persona sabe Química Inorgánica, o sabe Física? Esto es lo que llevó, si no hubiera habido otras razones, al convencimiento todavía mayor de la necesidad de los Centros Asociados. Bien «per se», bien porque logran algún tipo de convenio con un centro universitario próximo, aunque la mayor parte de nuestros Centros tienen su propio laboratorio, son los Centros los que permiten que el alumno pueda llegar a hacer sus prácticas. Existen, pues, una serie de prácticas en cada una de esas asigna-

turas experimentales, que el alumno tiene que realizar necesariamente en el Centro, bajo el control y la tutela de los profesores - tutores. Por tanto no hay imposibilidad teórica ni práctica de que se puedan dar estas asignaturas, y esto lo llevamos ya comprobando durante todo el año pasado.

Debo decir en este sentido, que también hemos ido variando un poco de Filosofía. En un principio se pensó, en cierto modo, siguiendo los pasos de la Open University, que se podían enviar unos «kits» experimentales, unas grandes cajas, donde va toda clase de material para realizar experimentos. Se encargó incluso a una empresa nacional del INI la confección de unos «kits» experimentales para la Universidad a Distancia, de Física, de Química y de Zoología. Estos «kits» son muy interesantes, pero presentan un problema. No debemos engañarnos. Hacer esto en el Reino Unido puede ser relativamente factible por dos razones: 1) El Reino Unido es una sociedad con un nivel de «renta per cápita» más alto, que permite que el alumno pueda pagar los costos de este material sin discutirlo; son países en los que están acostumbrados a que la enseñanza universitaria es cara, y lo ha sido siempre, y no se asustan de lo que pueda costar este material, pues ya saben que los útiles de laboratorio cuestan dinero. 2) Es un país en el que la Open University, como luego tendré ocasión de precisar, se ha pensado para lo que llamaríamos Enseñanzas no Regladas más que para las Enseñanzas Regladas: carreras que al final dan lugar a un título académico, título académico que tiene su co - relato social en las posibilidades de acceso a una profesión. El título en España cumple la misión, no solamente de decir que un señor sabe, sino que es el pasaporte para poder aplicar, para poder, en cierto modo, aspirar a un determinado puesto profesional, léase oposición a esto o a lo otro, ingreso en tal o en cual cuerpo, cosa que no sucede en la sociedad inglesa. Por todo ello, efectivamente, empezamos a hacer esos «kits» experimentales, y se han utilizado el año pasado. Los alumnos podían comprar esos «kits» por su cuenta y hacer sus experiencias. Naturalmente luego tenían que llevarlas, demostrar sus conocimientos con los profesores - tutores en la Sede Central. En otros casos, los Centros adquirirían, si no tenían otro tipo de laboratorio, estos «kits» experimentales y los alumnos podían ir a hacer las prácticas al Centro, con lo cual el alumno no tenía que hacer el desembolso del costo del material.

Poco a poco, se ha ido imponiendo la otra idea. Los Centros, de una manera realmente ejemplar, nos están ayudando en esto. Todo sale de sus propios presupuestos, están costeando la instalación de sus propios laboratorios. En algunos casos, estamos fomentando la creación de algún convenio —eso sería un lazo más de unión con las otras universidades— por el cual los Centros Asociados puedan utilizar los laboratorios de centros universitarios tradicionales que estén relativamen-

te próximos. La enseñanza de las asignaturas experimentales puede, pues, realizarse también mediante el sistema a distancia.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

Creo que, básicamente, sólo me queda ya por decir —respecto a todo este proceso en cuanto a los alumnos— qué ha pasado con los alumnos que hemos ido teniendo.

Número de matriculados

Del primer año, no hay unas cifras totalmente homogéneas respecto a cuáles fueron los alumnos que tuvimos en la UNED. Parece que una cifra aproximada sería la de unos 5.000, contando mayores de 25 años y el curso especial de acceso a la carrera de Filosofía y Letras para antiguos maestros. En el año siguiente, en 1974, hubo aproximadamente unos 20.000 alumnos. Este año volvemos a tener, aproximadamente, unos 20.000.

¿Quiere esto decir que ya no se matriculan más, puesto que todavía no ha salido ninguna promoción? No. Lo que significa es que el porcentaje de abandonos es extraordinariamente alto.

El año 1974 y el 1975 el porcentaje de abandono ha sido aproximadamente de un 45%. Creo que se pueden explicar, en cierto modo, cuáles son las razones de este alto número de abandonos.

Causas de los abandonos

En primer lugar, muchas personas se han matriculado, yo diría, pensando que la Universidad a Distancia iba a ser una especie de coladero, una manera fácil de obtener un título, y, claro, se han encontrado con unas pruebas que exigen dedicación a lo largo de todo un año —aunque sea con la ayuda del párroco, como antes decía—, se han encontrado con unos textos que exigen dureza y exigen estudio, y se han encontrado con que se les exige una superación de las pruebas finales. Si se mira —precisamente en el Centro de Las Palmas existen datos al respecto— el número de personas que se matriculan, cuántos envían la primera evaluación a distancia, cuántos de esos la segunda, cuántos se presentan a la primera prueba personal, cuántos envían la cuarta y la quinta evaluación a distancia, y quiénes se presentan a la segunda prueba personal, verían Vds. que el número, a lo largo del año, va disminuyendo de una manera rapidísima. Al final, de ciento y pico matriculados, se presentan a examen cinco. Pero esos cinco, en compensa-

ción, son personas que han trabajado extraordinariamente. De los cinco, a lo mejor aprueban los cinco, y posiblemente con notable o sobresaliente. Es decir, que son personas que realmente tenían tiempo y capacidad para estudiar. Entonces hay personas que han pensado que podría ser fácil. Hay otras personas de extraordinaria buena fe que pensaban tener más tiempo del que en realidad disponían. Estudiar cuesta tiempo. Sobre todo cuesta un gran esfuerzo, si se trata de personas que hace muchos años que han perdido el hábito del estudio. Desde este punto de vista, no se trata de personas que han ido, como si dijéramos, a hacerse el listo; sino de personas que, de muy buena fe, han creído que iban a poder superar unas dificultades y, luego, se han dado cuenta que no podían. Por esto, nosotros aconsejamos mucho a los alumnos que no se matriculen más que en dos o tres asignaturas por año, a no ser que realmente dispongan de mucho tiempo para estudiar, porque trabajar bien dos o tres asignaturas requiere mucho sacrificio.

Otra de las razones importantes de este número de abandonos es el que sería típico de mortalidad estudiantil en cualquier universidad: la falta de conocimiento, no ya por falta de tiempo, sino por falta de capacidad. Este fenómeno se da en cualquier nivel y modalidad educativa.

Pero existe también una importante cuota de ese 45% que tiene otra explicación. Incluso contando con todas estas cosas, el porcentaje nos parecía muy alto. Existe un elevado porcentaje de personas que se matriculan y ni siquiera envían la primera unidad didáctica. A nosotros eso nos preocupaba mucho. ¿Por qué no enviaban la primera evaluación? Muchos de estos estudiantes se matriculaban por una sola razón: para conseguir los textos. Hemos descubierto que una gran parte de nuestros alumnos eran alumnos de universidades tradicionales, que encontraban que nuestros textos eran tan buenos que les permitían preparar sus exámenes en las universidades respectivas. Entonces se matriculaban, no para examinarse con nosotros, sino para tener los textos.

Este año, para evitar eso, vamos a introducir la posibilidad de que los textos puedan ser adquiridos por personas que no se matriculen en Enseñanzas Regladas. Estas personas adquirirán la condición de alumnos, que podríamos llamar de Enseñanzas no Regladas. Se daría el caso, por ejemplo, de un ingeniero industrial que está trabajando, no necesita ningún otro título profesional para nada, pero querría tener un buen curso de Historia de la Literatura Española; entonces decide matricularse en la Universidad a Distancia, porque ve que este sistema le podría llevar a seguir este curso de Historia de la Literatura. Ni quiere un título de Filosofía y Letras, ni quiere nada. Quiere únicamente que le den un curso universitario de alto nivel. Entonces lo que le facilitaremos es que tenga la posibilidad de matricularse en ese curso, y nada más. Por el contrario, habrá personas más del campo de las humanidades que quieran tener unas nociones un poco más amplias de Química

o de Biología —ahora que está tan de moda la bioquímica— alguien que quiera saber un poco más sobre los genes, etc.

Todas estas personas quieren un curso universitario bien hecho. Esto es lo que pretendemos hacer para que no se nos distorsionen las estadísticas de abandono. Como digo, no se trata de abandonos, sino de personas que nunca pensaron ser alumnos. Personas que se matriculaban para tener unos textos que consideraban de alta calidad, y yo me congratulo de ello.

II. SEGUNDA UNED: Enseñanzas no Regladas

Hasta ahora hemos hablado de las Enseñanzas Regladas. Hay que añadir una introducción a lo que llamaríamos la Segunda UNED, que se ocupa de las Enseñanzas no Regladas. Me refiero a los cursos de Promoción Cultural y a los de Actualización de Profesionales.

1. PROMOCION CULTURAL

Los cursos de Promoción Cultural serán cursos especiales que se irán diseñando a medida que se vea existe una necesidad y a medida que nuestro presupuesto nos permita irnos embarcando en nuevas aventuras. En estos momentos se están preparando un par de cursos que podríamos llamar libres, que no corresponden a asignaturas de carreras, sino que son cursos de conocimientos más o menos interesantes.

Materias posibles

Se está preparando un curso, que llamaríamos de Cultura General, sobre «Raíces helénicas de la cultura occidental». Se piensa en otro sobre «Las culturas de Asia», para responder al desconocimiento que tenemos en España de los pueblos asiáticos. También se está preparando otro de sensibilización musical.

En estos cursos es donde vamos a introducir algunos ensayos que no nos atrevemos todavía a utilizar para las enseñanzas más tradicionales. Estos cursos, en la medida que no tienen que empezar en una fecha determinada puesto que no estamos comprometidos, y en la medida en que no tienen que ajustarse al programa de un curso académico, etc., los vamos a hacer de una manera, como si dijéramos, más acabada, de forma que utilizaremos al máximo los diferentes medios.

Metodología

Cada uno de esos cursos llevará evidentemente una serie de cuadernillos, unas unidades didácticas escritas. Tendrán también un apoyo radiofónico, a través de los programas de radio. Pero los guiones, además, se podrán adquirir simultáneamente en forma de cassettes, con lo que los alumnos tendrán el material escrito y una colección de cassettes con los guiones, con conferencias de algún experto en la materia, etc. Se seleccionará un conjunto de diapositivas, para ponerlo también al alcance de la persona que siga un curso, por ejemplo de Historia del Arte. De los archivos de televisión, será posible también seleccionar algún programa para poder ofrecerlo a los alumnos, introducido tal vez por el experto que haya confeccionado el curso en cuestión.

Sobre un tema, como el de la Cultura de Oriente, el curso constituiría una especie de conglomerado. De esta manera, el individuo que tiene interés en ese tema puede pasarse un año disfrutando, a base de tener sus textos escritos, sus diapositivas, sus cassettes, sus programas de radio y de televisión. Todo ello resumido en un folleto en el que se diría: tal día y a tal hora, en televisión, tendrá Vd., un programa sobre el cultivo del arroz en tal país de Oriente; o lo que pueda ser arte pictórico en la región de Indochina, etc.

Serán, pues, programas relativamente completos. Queremos hacer experiencias de este tipo porque creemos que pueden ser enormemente interesantes. Hay ya una larga lista de temas, que están esperando, entre otras cosas, a tener presupuesto suficiente. Ahora se nos va casi todo el presupuesto en la preparación de las Enseñanzas Regladas.

Por supuesto que estos materiales estarían a disposición del público, no sólo desde la Sede Central sino también en los Centros Regionales, que podrían incluso ofrecer las conferencias a los alumnos como apoyo a estas cuestiones.

2. ACTUALIZACION PROFESIONAL

Los cursos de actualización profesional llevan como objetivo fundamental el intentar poner al día los conocimientos profesionales de distintos campos. Concretamente, y de manera también experimental, este año vamos a empezar con dos, que parecen más urgentes. Por una parte, la puesta al día de los profesionales de la enseñanza en el perfeccionamiento que exige la Ley de Educación, y, por otra parte, la actualización de los médicos rurales.

Profesionales de la Enseñanza

Nuestra idea es llegar con este programa a unos siete mil profesionales, pero posiblemente lo ampliemos a unos diez mil profesores de Preescolar, Primera y Segunda Etapa de Educación General Básica.

Tenemos ya un equipo de cincuenta y tantos colaboradores, cincuenta y cuatro exactamente, que están realizando todas las unidades didácticas de las diferentes materias que constituyen el perfeccionamiento de ese profesorado. El programa está ya relativamente diseñado. Se está haciendo en colaboración no solamente de este departamento de la UNED sino del departamento de Perfeccionamiento del Profesorado del Instituto Nacional de Ciencias de la Educación. Los dos organismos, muy estrechamente, colaboran en la puesta en marcha de este programa, por otra parte en contacto, evidentemente, con la Dirección General de Ordenación Educativa.

Este programa de perfeccionamiento a distancia ofrece varias ventajas. Primero, que es mucho más barato de realizar. Segundo, que permite una homogeneidad en cuanto al perfeccionamiento de ese profesorado. Tercero, que evita los desplazamientos de los profesores desde sus centros, que era el problema que tenía planteado la Dirección General.

¿Cómo puede hacerse el perfeccionamiento? ¿Cómo puede uno comerse el pastel y tenerlo también? —como dirían los americanos—. ¿Cómo pueden los profesores ir al curso de perfeccionamiento y, al mismo tiempo, atender a sus alumnos en la escuela? A través de este sistema, pensamos que el profesor va a poder seguir en su puesto en la escuela y no tener que sacrificar las vacaciones de verano para hacer el curso de perfeccionamiento. Además de disfrutar de vacaciones como todo español, el profesor podrá realizar su perfeccionamiento de una manera homogénea. Con el contacto con los equipos centrales, más una convivencia que se hará por provincias, se piensa que este perfeccionamiento puede hacerse tal y como preveía la Ley de Educación. Por otra parte, sé que, aquí mismo en Canarias, ya se ha estado haciendo esta experiencia, a un nivel que nos está interesando mucho y que probablemente incorporaremos a nuestros estudios.

Médicos rurales

En cuanto a los médicos rurales, exactamente igual. Con el programa de médicos rurales, esperamos llegar, de una manera experimental este año, sólo a tres mil. Y decimos médicos rurales, lo que no quiere decir que otros no se puedan beneficiar de ello. Pero creemos que son los rurales los que más necesitados están de esto, porque son los médicos más generales, los que no son especialistas, los que requieren

poner al día sus conocimientos en un conjunto de especialidades muy diferentes, los que en un momento determinado necesitan saber a qué enfermo tienen que enviar a una clínica porque ya está más allá de sus posibilidades con arreglo a los medios técnicos de que disponen para poder atenderle...

Este programa de médicos rurales iría enfocado igualmente a base de diecisiete unidades didácticas, una por cada especialidad, redactadas por médicos del más alto prestigio a nivel nacional. Como tendrán ocasión de ver cuando el programa sea lanzado, como se suele decir en términos de marketing, estas unidades didácticas tendrían el acompañamiento de material audio y vídeo, es decir, de cassettes y diapositivas e incluso de pequeñas radiografías. Se intenta que el médico desempolve un poco sus conocimientos, después de —a lo mejor— quince o veinte años de haber salido de la facultad y, en muchos casos, estando lejos de centros clínicos donde pueda tener acceso a conversaciones con otros colegas, a material, etc. Como el médico es un hombre evidentemente muy ocupado, tampoco podemos hacerle ir de un sitio a otro donde se le den charlas sino que hay que enviarle los conocimientos de esta manera.

También se piensa utilizar la televisión. A base de programas, como se está haciendo ya en algunos otros lugares de Europa, a horas en que ellos puedan escucharlos y tratando, incluso, de que no sean vistos ni escuchados por el público. Somos muy conscientes de que con este intento de lograr una puesta al día de los médicos, lo que podemos fomentar es el curanderismo, cosa que está muy lejos como es lógico de nuestras intenciones. Puedo decir que para este programa estamos en contacto, tanto con la Seguridad Social como con las diferentes asociaciones de médicos, Colegios de Médicos, etc. Por consiguiente, el programa lleva toda la garantía y los respaldos de la medicina oficial.

PROYECTOS DE LA UNED

Tras el panorama de las Enseñanzas no Regladas, que en mi opinión va a constituir, probablemente, una de las piezas más importantes de la UNED del mañana, quisiera referirme únicamente a algunos de nuestros proyectos.

En primer lugar, potenciar al máximo el audio y el vídeo, que ahora están ocupando un segundo lugar. Para lo primero, para el audio, tenemos dos posibilidades.

Una, que se está estudiando y tiene bastantes posibilidades de realización, sería la utilización de una Emisora de Onda Corta, que transmitiría a toda la península, con un coste prácticamente nulo puesto que sería de Radio Nacional de España. Esto se está negociando ahora

con el Director General correspondiente. Si esta Emisora se pusiera en funcionamiento significaría que podríamos utilizarla para la UNED, prácticamente, veinticuatro horas al día. Lo haríamos evidentemente respetando las costumbres de la gente, que sabemos suele dormir de vez en cuando, así que no serían veinticuatro horas al día. Empezaríamos temprano por la mañana y terminaríamos por la noche, aprovechando al máximo la emisión. Esto, como pueden comprender, nos amplía extraordinariamente las posibilidades, partiendo desde esas dos horas y media que ahora tenemos en antena, y permitiría, probablemente, que muchos de los programas se pudieran repetir dos o tres veces a lo largo del mismo día, para así facilitar más su audición. El único problema con esta emisora sería el de proporcionar a los alumnos un receptor. Este receptor, según dicen con una frecuencia fija, tendría un costo ínfimo. Me hablaban de cien, o ciento cincuenta pesetas. Creo que cualquier alumno, que costea otras cosas, también puede comprarse un receptor de éstos.

La otra posibilidad que tenemos es una experiencia que estamos llevando a cabo entre la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el Instituto Nacional de Ciencias de la Educación y de la Fundación de la Telefónica, Fundación, que conocerán Vds. por el nombre de FUNDESCO, Fundación para el Desarrollo de la Función Social de la Comunicación. En esta colaboración que llevamos a cabo con ellos, estamos intentando obtener el máximo de posibilidades del cable telefónico. Muchos de Vds. conocen ya la aplicación del cable telefónico para la transmisión de música, esto que de una manera coloquial e incluso formal se denomina el «Hilo Musical». Pues bien, a través del cable telefónico, si lo que se quiere transmitir es música, ello exige unos grandes perfeccionamientos, en cuanto a las exigencias que tiene de amplitud, vamos a llamarlo así, dentro del cable. Es decir, de espacio que ocuparía en la transmisión, y permítenme que hable en términos no estrictamente técnicos. Exige también una proximidad del centro emisor. Como Vds. saben, el hilo musical se emite prácticamente desde cada ciudad. No se puede, emitiendo desde Madrid, llegar a todo el territorio nacional, ni siquiera al peninsular, sino que hay que emitirlo desde los distintos centros. En muchos casos, al cabo de un número determinado de kilómetros, aunque se tenga el cable telefónico, ya no llega la transmisión a través del hilo. Sin embargo, si lo que se quiere transmitir no es música sino palabra, parece ser que las posibilidades son totales: se puede emitir desde un solo centro; y la posibilidad de canales aumenta, desde seis, que tiene ahora el hilo musical, hasta catorce. Imagínense lo que puede ser para cada uno de nosotros disponer, en nuestra casa, de un pequeño aparatito de este tipo puesto en la pared. O simplemente, por el hecho de tener teléfono, o por el mismo cable que ahora lleva el hilo musical, nos llegarían catorce canales distintos, a través

de los cuales se podrían estar emitiendo, veinticuatro horas al día, programas culturales.

Las experiencias que estamos realizando en la UNED creo que son muy interesantes, no solamente para los estudios universitarios, sino para todo un amplio programa, que no se agota ya ni en diez ni en quince carreras, ni en cinco cursos, ni en x asignaturas. Tenemos unas posibilidades ilimitadas, de promoción cultural y de actualización de profesional. De esta forma la gama de distintos cursos que se pueden transmitir por estos diversos medios, aumenta de una manera considerable.

Señores, yo creo que estamos realmente en un momento en el que, muchas veces, no ya la imaginación, sino las posibilidades reales que ofrece la técnica en la actualidad, permitirían una mayor culturización de toda la población.

Todo esto, que se puede utilizar para la enseñanza superior, es fácilmente adaptable, sólo con cambiar los contenidos, a la formación profesional, una de las actividades que quiere potenciar nuestro Ministerio, precisamente, como Vds. saben, en estos años. Debería ser una formación profesional auténtica: no lo que algunos entienden por formación profesional, sino algo importante, puesto a nivel con los tiempos que vivimos. Todo esto podría tener también aplicaciones para todos y cada uno de los restantes niveles educativos. Pensamos, de esta forma, en la labor de culturización que, usando todo esto, se podría llevar a cabo.

Intencionadamente, no he querido hablarles del video - cassette. Es un tema en el que se puede entrar perfectamente, pero que exige muchos desembolsos por los altos costos de producción que ocasiona. No está descartado, ciertamente. Está a la vuelta de la esquina, pero no está todavía implantado.

Hoy he preferido hablarles de cosas que se pueden utilizar ya: los cassettes, las diapositivas, la radio, el teléfono —es decir, el cable telefónico—, posibilidades todas ya reales.

CONCLUSION

Con esto, que son unas pequeñas realidades; con experiencias como la de Radio ECCA, con los más de 100.000 alumnos que en estos diez años —como me decían hace un momento— han pasado por sus ondas, más que por sus aulas; con todo esto, creo que somos un país que cuenta, realmente, con cierta experiencia, que puede, incluso, resultar exportable a otros lugares. Creo sinceramente, en definitiva, que podemos ser relativamente optimistas: existen posibilidades, y no son caras.

No quiero cansarles más, sino agradecerles, nuevamente, esta oportunidad de poner en contacto con Vds. Si existe alguna pregunta que deseen hacerme, sobre alguna cuestión en concreto, creo que dispongo de algunos minutos para dedicarles, y con mucho gusto así lo hará.

Muchas gracias.